

# RUTA TORREALTA



Torrealta es una aldea de origen medieval, cuyo desarrollo estuvo vinculado al trazado del **antiguo Camino Real de Valencia a Aragón y Castilla**, y a su situación en la **ribera del río Turia**. Aparece nombrada en textos renacentistas como **Torre Somera** o **Torre Susana**, toponimia que hace referencia, al igual que en Torrebaja, a la existencia de una torre, en este caso de mayor altura que la que habría en Torrebaja.

Como en el núcleo de Torrebaja, su origen está vinculado a un señorío. Desde el siglo XIII la familia que ostentó la posesión del señorío de Torrealta fue la de los **Garcés de Marcilla**, siendo en 1212 el primer señor don Sancho Garcés de Marcilla, hermano de don Diego de Marcilla, protagonista masculino de la historia de *Los amantes de Teruel*. En el siglo XVIII el señorío pasó a la **Baronía de Andilla**, cuando en 1780 tomó este título don Francisco Garcés de Marcilla al casarse con doña Rosalía Diez Girón de Rebolledo y Llorens. Tras la supresión de los señoríos y mayorazgos durante las desamortizaciones de la primera mitad del siglo XIX, el barón de Andilla quedó como propietario particular de sus posesiones en Torrealta y no fue hasta principios del siglo XX que se donaron y vendieron sus tierras y viviendas arrendadas a los vecinos.

A mediados del siglo XIX dejó de ser un municipio independiente por la Ley de organización y atribuciones de los Ayuntamientos (1845), al no superar los 150 habitantes. Por esta razón tuvo que anexionarse al ayuntamiento más próximo, que era Torrebaja.

## URBANISMO, ARQUITECTURA Y MONUMENTOS

La aldea de Torrealta está constituida como una calle-pueblo, alrededor de la cual se desarrolla su núcleo poblacional, que cuenta con diferentes muestras de arquitectura popular, defensiva, civil y religiosa.

### Arquitectura religiosa

La **iglesia parroquial de Santa Ana**, es una edificación de principios del siglo XVI. Se trata de una de las parroquias más antiguas de la comarca, de estilo gótico-mudéjar con añadidos renacentistas.



Su sencilla fachada de piedra presenta un arco de medio punto labrado donde queda enmarcada la puerta de acceso. La entrada queda coronada por una amplia espadaña, también de piedra tallada, que cuenta con dos ojos para las campanas.

El edificio consta de una nave con tres capillas laterales. La nave se cubre con una bóveda de cañón tabicada con lunetos. El espacio más interesante es la cubierta del presbiterio, consistente en una bóveda gótica estrellada, donde destacan cinco claves, excelentes tallas de madera decoradas con motivos gótico-renacentistas. En la clave central, la más elaborada, se puede observar el escudo de los Garcés de Marcilla, señores fundadores y patronos del templo.

Las labores de restauración de la iglesia, realizadas entre 2014 y 2018, lograron recuperar los motivos de la decoración original del templo, entre los que destacan el escudo de armas de la familia Garcés de Marcilla y una leyenda que recorre los laterales del ábside, que recoge la advocación original del templo (Nuestra Señora del Remedio) y la fecha de construcción del edificio (1518).

Por otra parte, dentro de la arquitectura religiosa, también destacan los **casilicios**, manifestaciones religiosas típicas de la comarca, colocadas tradicionalmente en caminos o entradas a los pueblos para facilitar la práctica religiosa a viajeros y caminantes. Son pilones devocionales en forma de pilar cuadrangular que poseen una hornacina en su parte superior, cubierta por un tejadillo rematado por una cruz. En el interior de la hornacina contienen la imagen del santo de su advocación. En Torrealta encontramos los casilicios de San Roque, de San Antonio Abad y de la Virgen del Carmen.

### Arquitectura defensiva y civil

Dentro de la arquitectura defensiva y civil de Torrealta cabe destacar el **Torreón** y la **Casa Grande de los Garcés de Marcilla**.

El Torreón es el monumento que está en el origen de la toponimia de la aldea. Se trata de una torre defensiva de origen medieval (siglos XV-XVI) que perteneció a la familia de los Garcés de Marcilla y posteriormente a los Barones de Andilla. Actualmente la torre es de propiedad privada. Fue declarada Bien de Interés Cultural en el año 2003.





Es una torre de planta cuadrada, con cuatro pisos de altura y cubierta de teja árabe a cuatro aguas. En origen, la torre estaba rematada por un cadalso de madera que recorría las cuatro fachadas. Actualmente las vigas que lo soportaban todavía son visibles. En su interior, el elemento más destacable es la armadura de la techumbre. También son de gran interés los artesanados de la primera planta.

Adosada al Torreón se encuentra la Casa Grande de los Garcés de Marcilla, antigua casa solariega, testimonio del poder de los señores del lugar. Esta cuenta con una sencilla portada con arco de medio punto de piedra tallada y numerosos vanos en su fachada, algunos de los cuales no pertenecen a la concepción original del edificio. Actualmente, esta casa también constituye una vivienda particular.

## OTROS LUGARES DE INTERÉS

Resulta de interés el **Centro de Interpretación Torre Somera**, que cuenta con una sala de exposiciones en su planta superior donde se realizan exposiciones temporales con el fin de informar sobre el patrimonio cultural, natural e inmaterial del Rincón de Ademuz. En su planta baja cuenta con un espacio de biblioteca, donde se suelen realizar diferentes actividades.

## ARTE CONTEMPORÁNEO

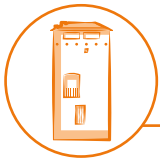
Al igual que en Torrebaja, en Torrealta podemos encontrar diferentes muestras de arte contemporáneo.

Por una parte, las **esculturas del Parque Escultórico Rincón de Ademuz**, fruto de la Bienal Internacional de Arte Escultórico y de Naturaleza (2001-2003), un proyecto artístico que buscaba recuperar la tradición histórica mediante modernas expresiones artísticas integradas en el paisaje natural. En Torrealta se localizan dos esculturas de este Parque Escultórico, justo a la entrada de la aldea.

Para más información sobre este proyecto consultar la página web de turismo del Rincón de Ademuz: <https://rincondeademuz.info/>

Por otro lado, también es reseñable el **mural contemporáneo del Camino Real**, que sigue la línea temática y estilística del mural localizado en Torrebaja. Se encuentra a la entrada de la aldea, señalizando igualmente parte del recorrido del antiguo camino medieval de Valencia a Aragón y Castilla.

Contenidos: Lucía Sáez Reta y Alfredo Sánchez Garzón.



# TORREALTA ROUTE



Torrealta is a village of medieval origin, whose development was linked to the route of the **old Royal Road from Valencia to Aragon and Castile** and its location on the **banks of the Turia River**. It is named in Renaissance texts as **Torre Somera** or **Torre Susana**, a toponymy that refers, as in Torrebaja, to the existence of a tower higher than the one in Torrebaja.

As in the core of Torrebaja, its origin is linked to a manor. Since the thirteenth century the family that held possession of the manor of Torrealta **Garcés de Marcilla**, being in 1212 the first lord don Sancho Garcés de Marcilla, brother of Don Diego de Marcilla, male protagonist of the story of *The Lovers of Teruel*. In the eighteenth century the manor passed to the **Barony of Andilla**, when in 1780 Don Francisco Garcés de Marcilla took this title upon marrying Doña Rosalía Díez Girón de Rebolledo y Llorens. After the suppression of the seigniories and mayorages during the confiscations of the first half of the nineteenth century, the Baron of Andilla remained as the private owner of his possessions in Torrealta and it was not until the beginning of the twentieth century that his lands and houses leased to the neighbors were.

In the middle of the nineteenth century Torrealta ceased to be an independent municipality by the Law of Organization and powers of the Municipalities (1845), not exceeding 150 inhabitants, and it had to be annexed to the nearest city council, which was Torrebaja.

## URBANISM, ARCHITECTURE AND MONUMENTS

The village of Torrealta is constituted as a village-street, around which its population nucleus develops, which has different samples of popular, defensive, civil and religious architecture.

### Religious architecture

The **parish church of Santa Ana (Saint Anne)**, is a building from the early sixteenth century, one of the oldest parishes in the region. It is a Gothic-Mudejar style church with Renaissance additions.



Its simple stone facade has a carved semicircular arch where the access door is framed. The entrance is crowned by a wide belfry, also made of carved stone, which has two eyes for the bells.

The building consists of a nave with three side chapels. The nave is covered with a barrel vault partitioned with lunettes. The most interesting space is the cover of the presbytery, consisting of a starry Gothic vault, where five keys stand out, excellent wood carvings decorated with Gothic-Renaissance motifs. In the central key, the most elaborate, you can see the coat of arms of the Garcés de Marcilla, founding lords and patrons of the temple.

The restoration work of the church, carried out between 2014 and 2018, managed to recover the motifs of the original decoration of the temple, among which the coat of arms of the Garcés de Marcilla family and a legend that runs along the sides of the apse, which includes the original dedication of the temple (Our Lady of Remedy) and the date of construction of the building (1518).

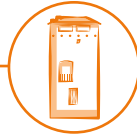
On the other hand, within the religious architecture, the **casilicios** also stand out, typical religious manifestations of the region, traditionally placed on roads or entrances to the villages to facilitate the religious practice to travelers and walkers. They are devotional pylons in the form of a quadrangular pillar that have a niche at the top, covered by a small roof topped by a cross. Inside the niche they contain the image of the saint of his invocation. In Torrealta we find the casilicios of San Roque, San Antonio Abad and the Virgen del Carmen (Saint Roch, Saint Anthony the Great and the Virgin of Carmel).

### Defensive and civil architecture

Within the defensive and civil architecture of Torrealta, it is worth highlighting the **Torreón** and the **Casa Grande de los Garcés de Marcilla**.

The Tower (Torreón) is the monument that is at the origin of the toponymy of the village. It is a defensive tower of medieval origin (15th-16th centuries) that belonged to the family of the Garcés de Marcilla and later to the Barons of Andilla. The tower is currently privately owned. It was declared an Asset of Cultural Interest in 2003.





It is a square tower, with four floors high and covered with hipped Arabic tile. Originally, the tower was topped by a wooden scaffold that ran along the four facades. Currently the beams that supported it are still visible. Inside, the most remarkable element is the roof reinforcement. The coffered ceilings on the first floor are also of great interest.

Attached to the Tower is the Casa Grande de los Garcés de Marcilla, an old manor house, testimony to the power of the local lords. It has a simple portal with a carved stone semicircular arch and numerous openings on its facade, some of which do not belong to the original conception of the building. Currently, this house also constitutes a private home.

### OTHER PLACES OF INTEREST

Of interest is the **Torre Somera Interpretation Center**, which has an exhibition hall on its upper floor where temporary exhibitions are held in order to inform about the cultural, natural and intangible heritage of the Rincón de Ademuz. On its ground floor it has a library space, where different activities are usually carried out.

### CONTEMPORARY ART

As in Torrebaja, in Torrealta we can find different samples of contemporary art. On the one hand, the **sculptures of the Rincón de Ademuz Sculpture Park**, the result of the International Biennial of Sculptural Art and Nature (2001-2003), an artistic project that sought to recover historical tradition through Moderna artistic expressions integrated into the natural landscape. Two sculptures from this Sculpture Park are located in Torrealta, just at the entrance of the village.

For more information about this project consult the tourism website of the Rincón de Ademuz: <https://rincondeademuz.info/>

On the other hand, the **contemporary mural of the Camino Real** is also noteworthy, following the thematic and stylistic line of the mural located in Torrebaja, which is located at the entrance of the village, also marking part of the route of the old medieval road from Valencia to Aragon and Castile.

Contents: Lucía Sáez Reta y Alfredo Sánchez Garzón.